

جلد ۹، مارچ ۱۳۷۶ء مطبوعہ ماہ فروری ۱۹۵۷ء نمبر ۲

## مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۸۲ - ۸۴

## مقالات

دیوان حافظ میں الحاق  
عماد می غزنوی یا عماد می شہر یاری

جناب اکبر ندیر احمد صفا لکھنؤ یونیورسٹی ۸۵ - ۱۱۲  
جناب اکبر غلام مصطفیٰ خان صفا ایم اے ۱۱۳ - ۱۳۰

ایل ایل بی بی پی ایچ ڈی، صدر شعبہ اردو

سندھ یونیورسٹی، حیدر آباد سندھ

ہندوستانی زبان کا ایک قدیم مرثیہ

جناب شیخ فرید صفا لکھنؤ یونیورسٹی ۱۳۱ - ۱۴۱

مدن المعانی

جناب عطاء الرحمن صفا عطا کاوی ۱۴۲ - ۱۴۴

پروفیسر شین ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، پٹنہ

آثار علمیہ

مکاتیب مولانا سید سلیمان ندوی بنام شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۴۵ - ۱۵۶

مطبوعات جدیدہ "م" ۱۵۷ - ۱۶۰



## معدن المعانی

از عطاء الرحمن ضاعطا کا کوئی پرفیسر شین سیرچ اسٹیٹو، پٹنہ

معدن المعانی حضرت مخدوم الملک بہاروی کے ملفوظات کا مجموعہ ہے۔ اس کے مرتب ان کے مسترشد زید ابن عربی ہیں جنہوں نے ان کے قریب رہ کر حضرت کے "فرمودات" کو قلمبند کیا ہے۔ اس مجموعہ کی حیثیت دوسرے ملفوظات مثلاً قواعد الفوائد، راحت القلوب، ذائد السالکین وغیرہ کی جیسی نہیں، بلکہ ایک مستقل تصنیف کی حیثیت رکھتی ہے، چنانچہ مرتب نے لکھا ہے کہ اس کو حضرت مخدوم نے تمام پڑھ کر اصلاح سے آراستہ کر کے تشنہ اور ناکمل مضمون کو مکمل کیا ہے، مرتب کے الفاظ یہ ہیں

"شیخ بزرگ دار سبقاً بعد سبق و کلمۃً بعد کلمۃً و حرفاً بعد حرف قرأت کر دو چند چاکہ بیچارہ (ترجما) را سہوے رفتہ ہو و بلفظ اصلاح فرمود، و حکایت و مقالے مناسب تقریر و بیعت و رباعی مناسب تحریر می فرمود۔"

یہ عام ملفوظات کی طرح تاریخ دار نہیں ہے، بلکہ ایک مرتب کتاب ہے، جو مضامین کے اعتبار سے ۶۳ بابوں پر مشتمل ہے، اس سے اس کی اہمیت اور افادیت اور بڑھ گئی ہے، حضرت مخدوم نے سوالات کے جوابات نہایت مدلل واضح اور تشفی بخش دیے ہیں، بعض اہم مسائل مثلاً ذکر اثبات وجود باری تعالیٰ، معرفت ذات و صفات، علم شریعت و طریقت، ذکر ثبوت جبر و قدر پر سیرجہل روشنی ڈالی ہے، یہ کتاب اس لیے اور دلچسپ ہو گئی ہے کہ جاہل جاثنوی، رباعی



اور فردا شعراء سے مزین ہے، اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ حضرت مخدوم کو شعر و شاعری سے اچھا خاصا لگاؤ تھا اور یہ محل اشعار یاد تھے، یہ بھی قیاس ہوتا ہے کہ ممکن ہے حضرت مخدوم خود بھی شعر کہتے ہوں، اس لیے کہ اس دور میں شعر و شاعری کا خاصہ چرچا تھا، آپ کے خالہ زاد بھائی حضرت مخدوم احمد حرم پوش صاحب دیوان شاعر تھے، آپ کے خلیفہ حضرت مظفر علی اڈان کے خلیفہ حضرت نوشہ توحید بھی شاعر تھے، لیکن ابھی تک اس کی تحقیق نہیں ہو سکی ہے کہ حضرت مخدوم کا منظوم کلام بھی ہے یا نہیں، یہ بھی ممکن ہے کہ آپ کی نثری تصانیف کے مقابلہ میں نظم کی اتنی اہمیت نہ رہی ہو، حضرت مخدوم کی متعدد تصانیف مشہور و مقبول ہیں، مثلاً مکتوبات کا دوسرا صدی و دو صدی، معدن المعانی، مخ المعانی، شرح آداب المریدین وغیرہ معدن المعانی کے قلمی نسخوں کی طرف ابھی میں نے رجوع نہیں کیا ہے، اس وقت ایک مطبوعہ نسخہ پیش نظر ہے، جو دو حصوں میں ۵۰ صفحات کو محیط ہے، کتاب کے آخر میں یہ عبارت ہے،

”الحمد لله..... کہ معدن المعانی من کلام..... حضرت مخدوم شیخ شرف الحق و

الملک والہدین احمد یحییٰ منیری بہ سعی مولوی عبدالقادر فردوسی بتاریخ بست و کیم شہر  
جمادی الاخریٰ ۱۳۳۱ھ در مطبع شرف پریس بہار محلہ خانقاہ بہ اہتمام شیخ نعمت علی

طبع شد

اس کتاب کو طبع ہوئے کچھ اوپر ۷۰ سال ہو چکے ہیں، اور تصنیف کا زمانہ تقریباً ۷۰ سال پہلے کا ہے، حضرت مخدوم کی وفات ۸۳۷ھ میں ہوئی ہے، مادہ تاریخ ”پر شرف“ ہے، یہ کتاب افادیت کے لحاظ سے بہت اہم اور بیش قیمت ہے، شہنشاہ اکبر اس کو پڑھوا کر سناتا تھا، ابوالفضل کے پاس بھی اس کا نسخہ برابر ہمارا وہ اس سے فائدہ اٹھاتا تھا، اس کتاب میں کثرت سے اساتذہ اور اکابر صوفیہ کے اشعار ہیں، مولانا روم، سعدی، خاقانی، عطار کے اشعار



مکثرت ہیں، اور یہ قول مرتب زید ابن عربی ہر بحث کے سلسلہ میں یہ اشعار زبان مبارک سے جاری ہوئے  
باب بست و پنجم، ص ۲۲۱ میں "در ذکر بریدین از خلق" کی بحث میں یہ فقرہ ملتا ہے کہ (حضرت مخدوم)  
اس تنویات بر خواند

عشق را با کفر و با ایمان چه کار عاشقان را لحظه با جاں چه کار

ہر کرا و عشق محکم شد قدم در گشت از کفر و از اسلام ہم

منکرے گوید کہ اس بس منکر است عشق او از کفر و ایمان بر تراست

ان اشعار کے بعد عرفی کا یہ شعر بھی ملتا ہے،

عاشق ہم از اسلام خرابست و ہم از کفر پروانہ چہ رخ حرم و دیر نہ داند

عرفی کا وجود تو حضرت کے دو سو سال بعد ظہور میں آیا، اس لیے اس کتاب میں اس کے اشعار کا

پایا جانا حیرت انگیز ہے، غالباً پبلشر نے معنوں کے لحاظ سے ایک شعر اپنی طرف سے بڑھا دیا، اور اسکا

احساس نہ ہوا کہ اس سے کتاب ہی مشتبہ ہو جاتی ہے، خدا جانے اور کہاں کہاں اس قسم کے تصرفات ہیں،

اس لیے ضرورت ہے کہ حضرت مخدوم کی کل تصانیف کا ایک مکمل مصحح اور دیدہ زیب ایڈیشن

شائع کیا جائے، اور جس طرح نگلسن نے اپنی زندگی میں لانا روم پر وقف کر دی تھی، اسی طرح کوئی

صاحب علم اپنی زندگی کو حضرت مخدوم کی تصنیفات پر وقف کر دیں۔